



SQ VII

Persépolis, Marjane Satrapi

- « La littérature aux prises avec l'Histoire »
- « Comment peut-on dire l'indicible ? » : analyser les modes de dénonciation à travers la fiction.

Séance 1 : Oral. Entrer dans l'œuvre par l'étude de l'image fixe (1)

- Comparaison de deux affiches du film
- L'affiche et les couvertures des tomes de la BD

Séance 2 : « En projetant son autobiographie dessinée sur grand écran »...

- Biographie de Marjane Satrapi.

Séance 3 : Entrer dans l'œuvre par l'étude de l'image mobile (1)

- Découverte du synopsis et des photogrammes correspondants

Séance 4 : Entretien avec Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

Séance 5 : Entrer dans l'œuvre par l'étude de l'image fixe (2)

- Les caractéristiques de l'autobiographie (rappel) dans l'œuvre BD Volume 1, planche 1 « le foulard » ; Les premiers mots de la narratrice dans le film ; Extrait de « Je me souviens » de Georges Perec.

Séance 6 : Entrer dans l'œuvre par l'étude de l'image mobile (2)

- Analyse de la scène de l'aéroport
- Un point de départ narratif fort

Séance 7 : Être jeune en Iran.

- Persépolis (BD, tome 2), édition de l'Association, 2000

Séance 8 : Ecriture... « L'autorisation de sortie »

- Développer des arguments...

Séance 9 : La répression policière dans un film d'animation.

- L'étude d'un témoignage en images, contemporain des élèves
- Montrer que le genre des mémoires reste actuel sous des formes diverses.

Séance 10 : Censure et réactions lors de la sortie de Persépolis

Séance 11 : Ecriture argumentative finale

Séquence **pluridisciplinaire** : Français / Histoire

Histoire des arts

Lecture cursive : Le ring de la mort,
Jean-Jacques Greif



C1 C5
C4 C6