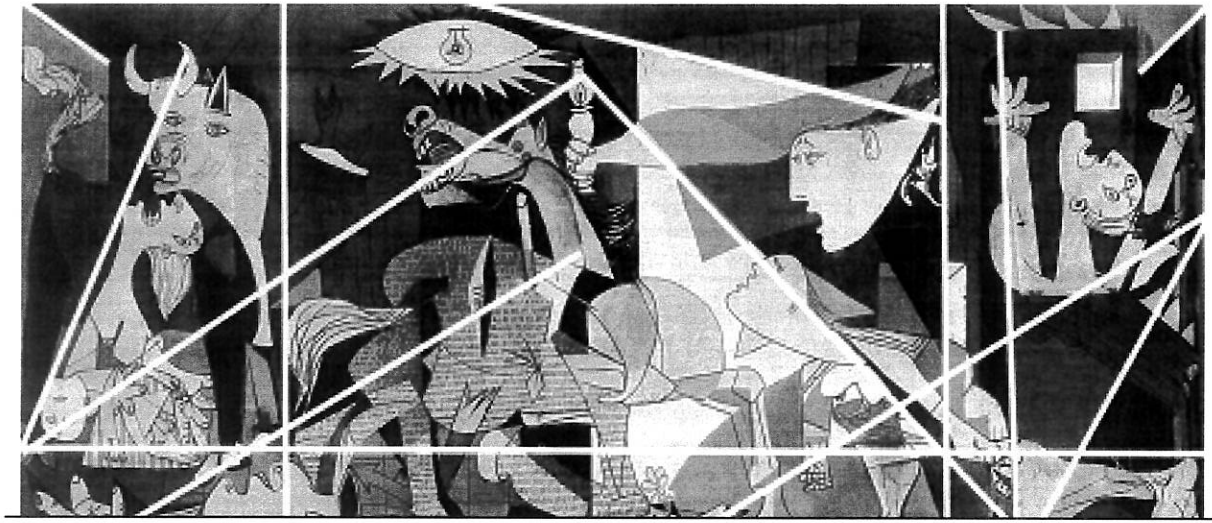
L'œuvre d'art et le pouvoir : Comment l'art peut devenir un instrument politique et peut participer à la lutte contre le fascisme ?



I Présentez l'œuvre (nature, titre, auteur , lieu de conservation, date et contexte de sa réalisation.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2/ ANALYSER L'ORGANISATION DU TABLEAU – Comment sont organisés les éléments du tableau ?

.....
.....
.....

Comment Picasso parvient il à représenter le bombardement de Guernica ? Aidez vous du schéma ci-dessus .

.....
.....
.....

Quel(s) effet(s) produit le nombre restreint de couleurs ?

.....
.....

D'où vient la lumière ? Vers quelle partie du tableau le regard du spectateur et des personnages se dirigent ils ?

.....
.....
.....

3 UN MOUVEMENT ARTISTIQUE : Le cubisme, expliquez en quoi Guernica est un tableau cubiste ? .....

.....
.....
.....

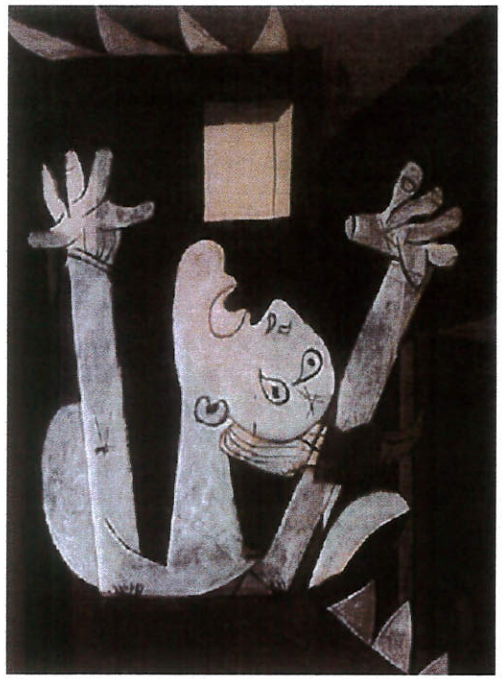
LES ELEMENTS HISTORIQUES QUI ECLAIRENT L'ORIGINE DU TABLEAU et le contexte dans lequel Picasso a réalisé de Guernica : *En 1937, le gouvernement républicain alors au pouvoir (juste avant d'être renversé par Franco) commande à Picasso une grande composition murale, pour le pavillon espagnol de l'exposition universelle de Paris.*
Mais Picasso ne sait pas quelle direction prendre pour y répondre. Quelques jours plus tard, l'actualité va créer le facteur déclenchant de cette œuvre : l'aviation nazie allemande le 26 avril 1937 bombarde la ville basque de Guernica et fait près de 2000 morts. Picasso souhaite faire don au peuple espagnol de ce tableau mais seulement « lorsque les libertés publiques seraient rétablies en Espagne » Guernica y fut finalement accueilli en 1981.

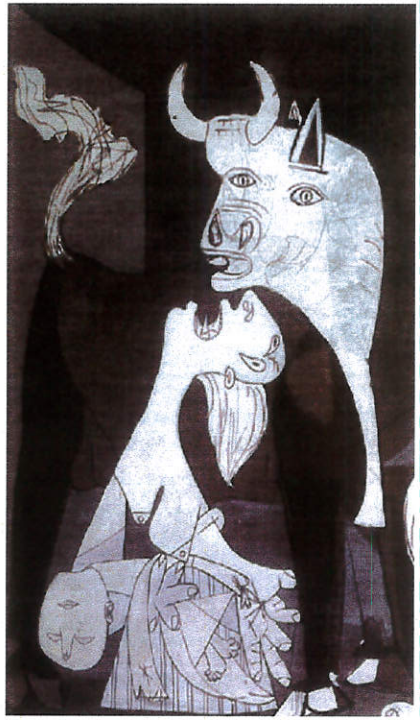
1 Où se situe Guernica ? .....
2 Qui sont les Républicains ? A qui s'opposent ils ? .....
.....
3 Pourquoi la ville de Guernica est elle un lieu de mémoire ?
.....
.....
.....
.....
4 A qui Picasso rend il hommage dans cette peinture ? Que veut il dénoncer ? Pourquoi peut on dire que le message délivré par l'œuvre de Guernica a une valeur universelle ?
.....
.....

Dans le tableau ci-dessous faites correspondre chacun de des éléments visuels à ce qu'il représente ou symbolise

Les éléments du tableau	Ce qu'ils représentent
.....	*La mort atroce des civils sans aucun espoir ou échappatoire*
.....	*L'Espagne traditionnelle et la brutalité des nationalistes de Franco*
.....	*L'idéal républicain et l'idéal de liberté blessée*
.....	*La vie, la patrie nourricière et l'innocence assassinée*
.....	*La volonté de témoigner sur ce qui s'est passé*
.....	*Les soldats républicains morts dans un combat inégal*
.....	

INTERPRETATION DE L'ŒUVRE – ***Décrivez chacun des éléments de la composition (attitude, regard, détails significatifs)*** :





Le taureau

……
……
……
……
……
……
……
……

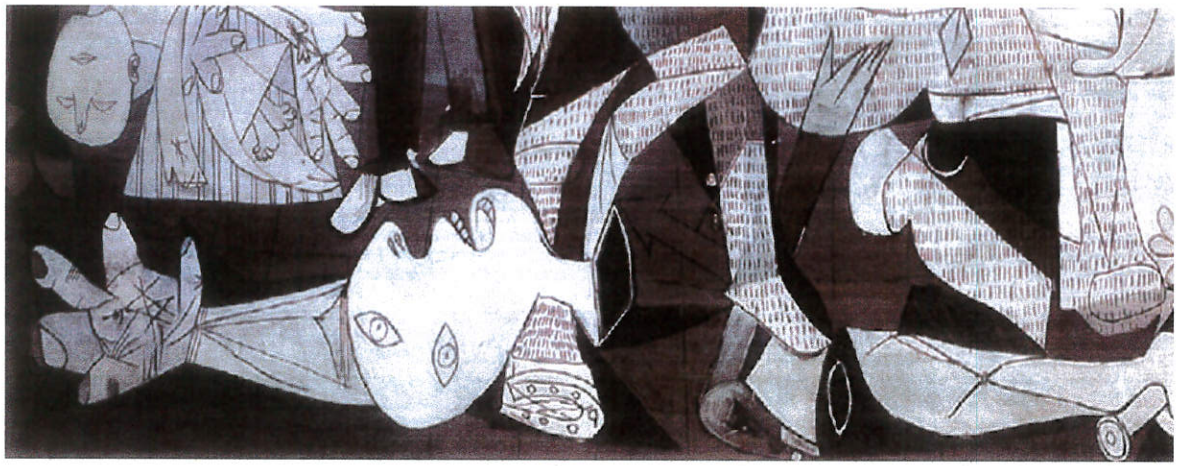
La mère et l'enfant

……
……
……
……
……
……
……
……

La lampe et le bras à la bougie

……
……
……
……

……
……



……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

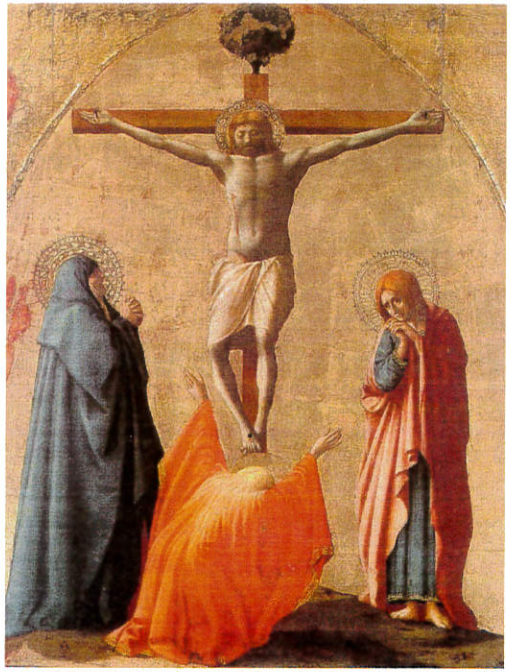
« La peinture n'est pas faite pour décorer les appartements, c'est un instrument de guerre, offensif et défensif contre l'ennemi » PICASSO à propos de Guernica

Un chef d'œuvre moderne nourri de tradition.

Le tableau est achevé en moins de 2 mois. Il est le fruit d'une intense activité créatrice. Picasso a exécuté certaines études préparatoires à l'œuvre. En cela, il se rapproche de la conception classique d'un chef d'œuvre.

LES SOURCES D'INSPIRATION DE PICASSO , repère à l'intérieur de la composition Guernica des éléments cités ci-dessous :

De nombreux auteurs ont noté qu'il était possible de diviser la composition du tableau en trois, ce qui offre une analogie avec la tradition du triptyque flamand du XVème siècle.

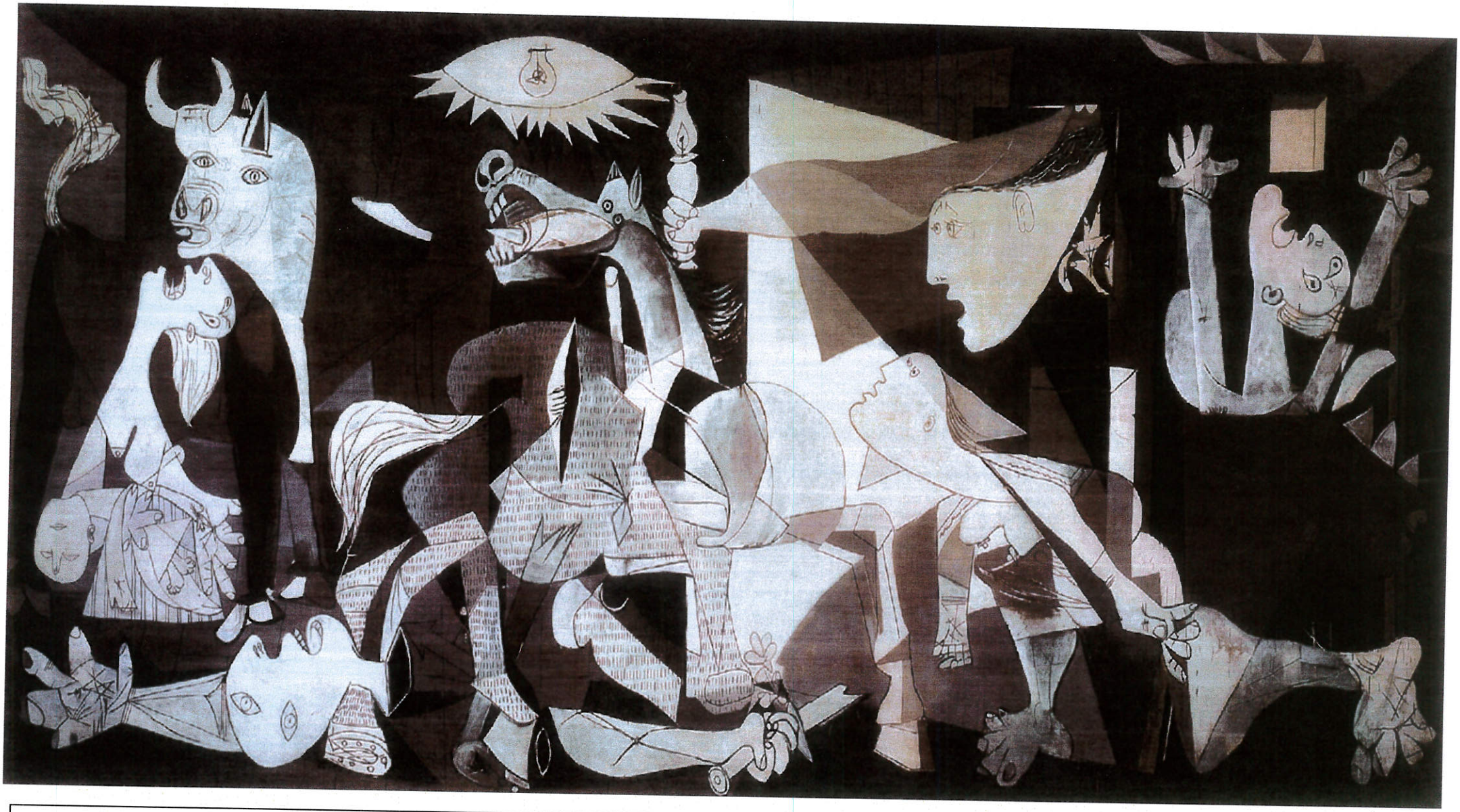


PICASSO *s'est inspiré d'autres artistes dont* ……

Tres Mayo de Francisco GOYA 1814 -
Il s'agit du soulèvement des Madrilènes contre l'occupation de Madrid .

Message de RESISTANCE contre l'oppression.

Masaccio,
Crucifixion
(panneau du polyptique de Pise, 1426)



PICASSO Guernica huile sur toile - Dimensions : 351 x 782 cm, réalisé du 1er Mai au 4 Juin 1937. Musée : Reina Sofia à Madrid