



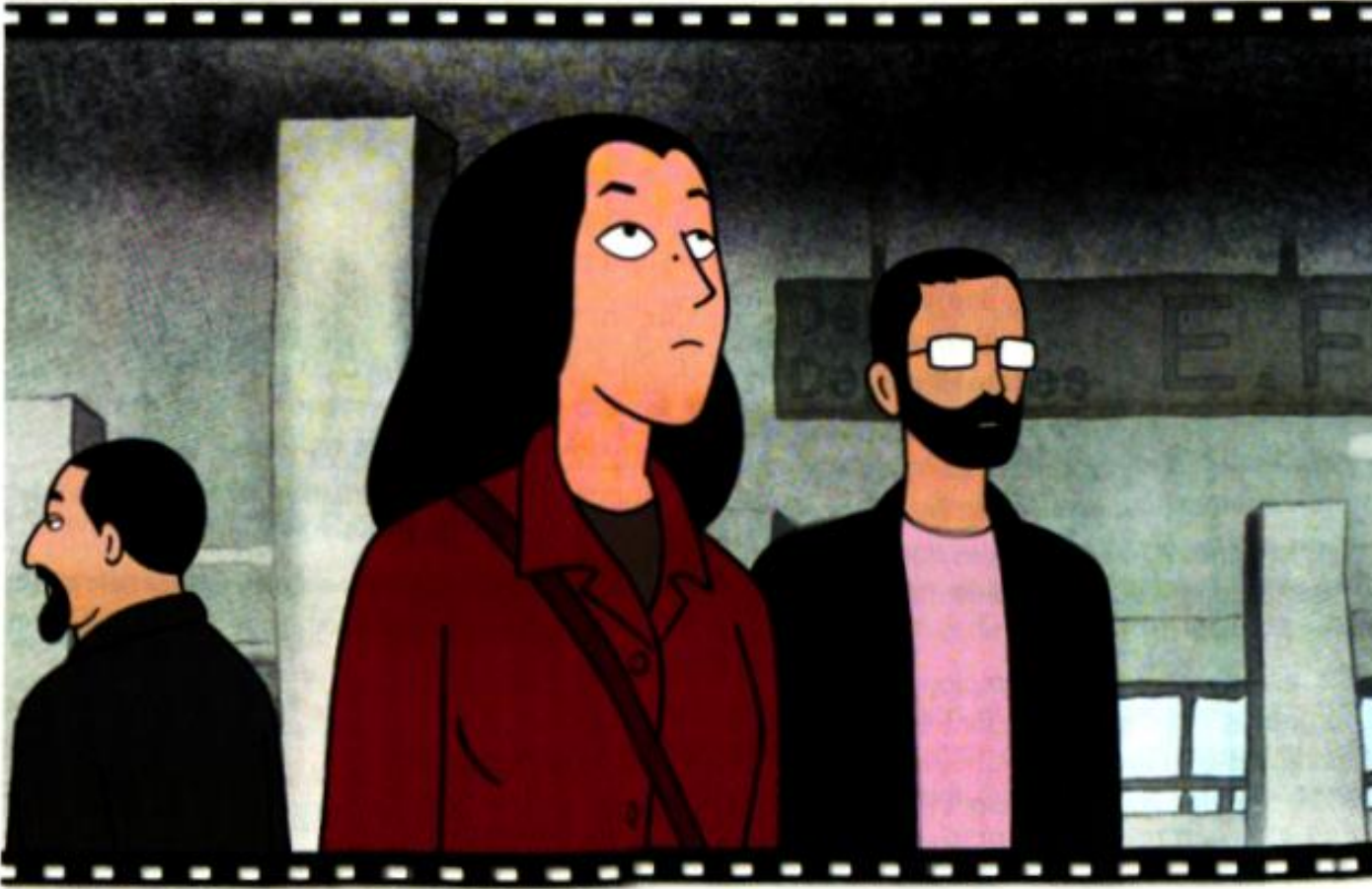
2 Dans un appartement à Téhéran, chez une amie d'



3 Dans la rue au bas de l'immeuble.



4 À la porte de l'appartement.



1 Marji à l'aéroport.

➤ **Un récit en image**

A. Qu'est-ce qui caractérise le graphisme de ces dessins ?

B. La scène du photogramme 1 se situe chronologiquement après les trois autres: comment le retour en arrière est-il visuellement indiqué ?

C. Où la scène se situe-t-elle dans le photogramme 2 ? Que montre le policier dans le photogramme 3 ?

D. Racontez l'histoire relatée par les photogrammes 2 à 4

➤ **Un témoignage et sa visée**

E. Confrontez les photogrammes au paratexte : quels éléments autobiographiques repérez-vous ?

F. En vous aidant de la rubrique « repères », expliquez où et pourquoi les policiers interviennent.

G. a. Entre le photogramme 2 et les photogrammes 3 et 4 , comparez les lignes, puis comparez les contrastes : que constatez-vous ? b. Que veut montrer l'auteur par ces choix ?

H. A quelles libertés cette intervention policière s'oppose-t-elle ? Expliquez.

I. D'après vos réponses précédentes, expliquez ce que peut symboliser l'emploi de la couleur dans le photogramme 1

Dégager l'essentiel :

> De quoi l'auteur témoigne-t-elle dans cet extrait de film ? Quelle est la visée de son témoignage ?

> Pourquoi, selon vous, a-t-elle choisi de témoigner par un film d'animation ?

Rédigez un texte cohérent :

> Imaginez la suite du récit. Dans un paragraphe d'une quinzaine de lignes. Vous alternerez récit et dialogue.