

# PERSEPOLIS de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

## Contexte historique :

Persepolis débute sous le régime du chah d'Iran : Réza shah (1878/1944). Fondateur d'un Iran moderne qu'il veut laïc, il est dépossédé de son trône par les britanniques en 1941 pour s'être rapproché de l'Allemagne hitlérienne. Son fils Mohammed Réza Pahlévi (1919/1980) lui succède. Il rompt avec les vieilles traditions religieuses, alphabétise la population, prend en compte les femmes, souhaite une révolution culturelle et industrielle. Mais son régime sera également, au fil du temps, de plus en plus autoritaire et violent, et fera naître des contestations. En 1978, le président américain Carter dénonce le ralentissement de la démocratie, la censure, les atteintes aux droits de l'homme et demande au chah de libéraliser le pays. La police politique (SAVAK), paradoxalement formée par les services secrets américains (CIA) est très répressive, elle torture et assassine. Le 8 septembre 1978, une manifestation est violemment réprimée par la SAVAK et l'armée du chah. La révolution est en marche avec l'ayatollah Khomeiny (1902/1989) comme leader. Un chef religieux au prestige immense, qui est aussi très anti-américain et anti-israélien. Au départ, cette révolution regroupe des communistes, des socialistes et des religieux. Mais elle a vite été accaparée par les religieux (le parti républicain islamiste). Les religieux et leur milice (pasdaran) réussirent à prendre le pouvoir et pousser le shah à quitter l'Iran, tout en obtenant la reconnaissance officielle de leur pouvoir par les autres pays. L'Iran devint ainsi une république islamique en 1979. Le nouveau gouvernement est fondé sur l'islam et espère exporter sa révolution, ce qui contribuera au déclenchement d'une guerre épouvantable entre l'Iran et son grand voisin l'Irak, qui durera 8 ans entre 1980 et 1988.

## Religion :

L'islam est une religion monothéiste instituée par Mahomet au 7<sup>ème</sup> siècle et dont les fidèles se nomment les musulmans. Le gouvernement mis en place en 1979 impose le Coran comme livre saint de l'islam. Or, la république islamique en Iran est très conservatrice, moralisatrice et pas forcément issue d'une tradition musulmane : ils interprètent les textes sacrés selon leur propre vision du monde! Sous le régime de l'ayatollah, interdiction et censures apparaissent sur la culture occidentale et l'alcool. La femme devient la cible privilégiée des mollahs : esclave de l'homme, elle doit rester confinée dans son espace privée, le port du hijab (voile qui recouvre les cheveux) est obligatoire dès qu'elle sort de chez elle. Tous ces éléments ne sont présents qu'à partir de la vingtième minute du film : au moment de l'arrivée de l'ayatollah et de la guerre Iran / Irak. A la 28e minute apparaît l'image du martyr de la guerre avec la présence de la clé. On donne aux jeunes hommes une clé qui les conduirait au Paradis s'ils acceptent de sa sacrifier pour leur patrie. Le paradis apparaît alors comme un lieu où ce qui est interdit sur Terre est promis au ciel : femmes et vin en abondance, ce qui est évidemment une vision de la vie et de la mort que dénonce la réalisatrice.