

Exemple d'une œuvre : **Campbell's Soup Cans**

Nom de l'artiste : Andy Warhol

Dimension : 32 toiles de 50,8cm par 40,6cm

Type d'œuvre : 32 toiles d'acrylique peinte

Date de création : 1962

Lieu d'exposition : Musée d'art moderne de New York



Le nombre de toiles correspond aux différentes variétés de soupe vendues par Campbell Soup Company.

Les couleurs dominantes sont le rouge et le blanc avec une légère touche de doré.

Ce tableau apparaît dans un contexte social favorable : en effet, les années 60 sont des années prospères aux États-Unis (bonne santé financière et peu de chômage.)

L'industrie est en développement, c'est la fin des privations d'après-guerre, les gens sont heureux et consomment car ils ont de nouveaux besoins. C'est le début de la grande distribution (supermarchés) et donc de la surconsommation.

On peut percevoir à travers cette œuvre **une critique du capitalisme, de la société de consommation et même de la surconsommation** : Warhol a représenté les boîtes de soupe alignées comme sur les étagères d'un supermarché. Les boîtes de soupes sont rangées dans leur ordre chronologique d'introduction sur le marché. Il est à souligner qu'il existe 32 variations de la même soupe, ce qui peut sembler offrir au consommateur un choix presque excessif.

Cette œuvre est basée sur des thèmes de la culture populaire, ce n'est pas une œuvre abstraite mais plutôt **une œuvre réaliste et concrète**, elle représente la réalité (c'est **une œuvre « figurative »**)

Le POP ART (abréviation de « popular art ») est l'un des mouvements artistiques principaux du 20^{ème} siècle.

Il est né en Grande-Bretagne et aux USA dans les années 1950-60.

Il s'inspire de la culture de masse populaire, comme la publicité, les bandes dessinées, la télévision et les magazines.

Il s'agit principalement de présenter l'art comme un simple produit à consommer : un produit éphémère, jetable, bon marché.

Le pop art cherche à "désacraliser" l'œuvre d'art plus classique et académique (« High art ») qui autrefois était réservée à une élite et qui ne couvrait que des sujets dit "importants".

Artiste majeur du Pop Art américain, **Roy Lichtenstein** utilise beaucoup les « comics » dans ses œuvres (voir analyse de l'œuvre « WHAAM ! » : reprise des bulles typiques des « comics », de l'onomatopée, des dessins simples au contour noir) . Il décrira lui-même son style comme étant « aussi artificiel que possible ».

Andy Warhol était un artiste peintre, réalisateur de films, producteur de musique et auteur. Il est considéré comme l'artiste le plus important et emblématique du Pop Art. Ses œuvres d'art ont marqué l'histoire de l'art et la culture américaine.

Andy Warhol, de son vrai nom Andrew Warhola, est né à Pittsburgh en 1928 et mort en 1987, à l'âge de 59 ans. Ses parents étaient des immigrants d'Europe de l'Est. Il commence sa carrière en tant qu'illustrateur commercial mais il est surtout devenu célèbre en tant qu'artiste peintre.

C'est pendant les années 1960 que Warhol a commencé à faire des peintures de produits typiquement américains tels que Campbell's Soup Cans et les bouteilles de Coca-Cola, ainsi que des tableaux de célébrités telles que Marilyn Monroe ou Elizabeth Taylor.

Warhol a utilisé la technique de la sérigraphie (images pouvant être produites en série) : il cherchait à rendre "artistiques" des produits fabriqués en masse.

Andy Warhol a déclenché une véritable révolution dans l'art.

Son travail est rapidement devenu populaire, et bien qu'il soit controversé (car certains le jugent superficiel, facile et commercial) , Andy Warhol est généralement reconnu comme l'un des artistes les plus novateurs du 20^{ème} siècle.